

gique. Le 30 mai, il triomphe devant 80 000 personnes dans un stade de Bruxelles. En juillet, *La Voix De Son Maître* sort le EP avec le hit « **Vous Permettez, Monsieur ?** », plus « **Ballade A La Pluie** », « **Dans Le Vert De Ses Yeux** » et « **Ma Tête** ». En octobre, un autre super 45 tours propose « **Les Filles Du Bord De Mer** », « **A Vol' Bon Cœur** », « **Dolce Paola** » (dédié à la princesse belge d'origine italienne) et « **Le Grand Jeu** ». En août, Adamo passe à l'Olympia lors du spectacle de Lena Horne avec Flatt & Scrugs et les Clang Brothers. Le 24 octobre, Adamo interprète « **Ballade A La Pluie** » et « **Les Filles Du Bord De Mer** » dans *Les Copains Du Samedi* avec Claude François et France Gall.

En novembre, paraît l'album baptisé « **Volume 2** ». Il comprend « **La Nuit** », « **A Vol' Bon Cœur** », « **Quand Les Roses** », « **J'AI Pas D'mandé La Vie** », « **Petit Camarade** », « **Grand-Père, Grand-Mère** », « **Dolce Paola** », « **Les Filles Du Bord De Mer** », « **Elle...** », « **Mauvais Garçon** », « **Si Jamais** » et « **Le Grand Jeu** ». Le morceau qui surprend le plus, « **La Nuit** », va s'imposer début 1965. Le 17 décembre 1964, Adamo chante « **Les Filles Du Bord De Mer** » et « **A Vol' Bon Cœur** » dans *Pile Ou Face* avec Jean-Jacques Debout, Juliette Gréco, les Haricots Rouges, Charles Level, Marianne Mille et Nana Mouskouri. Suite au succès de « **Vous Permettez, Monsieur ?** », le 12 janvier 1965, Adamo triomphe à l'Olympia avec France Gall, Ria Bartok, Claude Clari, Boris Manço, les Missiles et Romuald ; et le 13, à *Tête De Bois & Tendres Années* d'Albert Rainsner, avec Richard Anthony, Claude Clari, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, les Lionceaux et Michèle Torr. Ce succès fait d'Adamo la grande vedette de la chanson romantique des années 1965-70.

1962 - Si J'Ouais. EP Polydor EPH 4007

1962 - Adamo. 25 cm Polydor LPH 5016

1963 - Chansons Non Commerciales. 25 cm La Voix De Son Maître QELP 81.56 Belgique

1963 - En Blue Jeans Et Blouson D'Quir. EP Pathé EA 664 puis EG 680

1963 - Amour Perdu. EP Pathé EG 666

1964 - Tombe La Neige. EP La Voix De Son Maître EGF 693

1964 - Adamo. LP La Voix De Son Maître FELP 259

1964 - Quand Les Roses. EP La Voix De Son Maître EGF 699

1964 - Vous Permettez, Monsieur ? EP La Voix De Son Maître EGF 740

1964 - Les Filles Du Bord De Mer. EP La Voix De Son Maître EGF 757 puis EGF 20002

1964 - Volume 2. LP La Voix De Son Maître FELP 276

## AIGLONS

En avril 1962, Léon Francioli (guitare solo), Laurent Floriant (guitare rythmique), Jean-Marc Blanc (orgue électronique), Antoine Ottino (basse) et Christian Schlatter (batterie) forment les Aiglons, à Lausanne, qui se produisent un peu partout en Suisse romande. Le 4 janvier 1963, ils se rendent à Paris, au Golf Drouot, et sont découverts par le producteur Ken Lean (René Porchet de son vrai nom, suisse comme eux). Grâce à lui ils signent chez Barclay sur le label Golf Drouot. En mai les



Aiglons sont le groupe instrumental qui monte avec « **Stalactite** » signé Jean-Marc Blanc, tout comme « **Christine** » et « **Marie-Line** », plus « **T'En Va Pas** ». En juillet et août, avec Hugues Aufray, Claudine Coppin et Dominique Grange, ils animent le podium de Radio Luxembourg durant son périple estival. En septembre ils participent à la *Rock party* au Golf Drouot avec les Champions, Evy, Lysiane Loren et les Sounders de Pat Winther. Ils accompagnent aussi Jean-Jacques Debout sur scène. Du 5 au 31 octobre, sous le patronage de la revue *Age Tendre*, les Aiglons, les Chats Sauvages, Alice Dona, les Dragons avec Frank Adams & Dave Bopper, Mousliq, Ron & Mel et les Sunlights sont à l'affiche de la tournée de Gene Vincent. En octobre ils sont également de retour avec « **Panorama** » et « **Dans Le Vent** », composés par Léon Francioli, après le succès de « **Stalactite** », couplés à « **De L'Amour** » et « **Expo 64** ». En 1963 les Aiglons accompagnent aussi le Petit Prince dans « **C'Est Pas Drôle** » et « **La Co-pine Que J'AI Choisie** » et leur ami Tony Rank dans « **La Fureur** », « **Si Elle Le Veut** », « **Ton Image** » et « **Bien Loïn** ». En avril 1964, les Aiglons poursuivent grâce à « **Tennessee** » et « **Europa** », deux autres titres de Léon Francioli, plus « **Troïka** » et « **Sunday Stranger** », de Billy Strange, aussi baptisé « **BAL 10-10** » (indicatif de l'émission concurrente sur Radio Luxembourg face à *Salut Les Copains* sur Europe N°1). Le 4 juillet les Aiglons se produisent à la *Rose d'Or* de Montreux avec Sacha Distel,

Jacky Moulière et les Surfs. A cette occasion le film de Jean-Louis Roy et Pierre Korallik « **Happy End** » obtient le premier prix au Festival de Montreux. Enfin, en janvier 1965, les Aiglons proposent sur leur quatrième et dernier EP l'instrumental « **Rosko** », clin d'œil à l'animateur de radio qui officie alors sur Europe N°1 avant de rejoindre Radio Monte-Carlo et d'être sacré *Président Rosko* à la rentrée 1966 en animant Mini-Max sur RTL. « **Patricia** », « **Réverie** » et « **California** », tous de Léon Francioli, complètent ce disque du brillant groupe les Aiglons qui se désagrège ensuite pour se reformer en 1992. Entre-temps, en 1984, le batteur Christian Schlatter, devenu journaliste, conte leur épopée dans le très bon livre « **Rock'n'Roll En Romandie** ».

1963 - Stalactite. EP Golf Drouot 71002  
1963 - Stalactite. SP Golf Drouot 61001  
1963 - Panorama. EP Golf Drouot 71004  
1964 - Tennessee. EP Golf Drouot 71009  
1965 - Rosko. EP Golf Drouot 71012

## FRANK ALAMO

Né le 12 octobre 1943 à Paris, Jean-François Grandin est le fils du créateur des téléviseurs du même nom. Il se produit avec les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, tout en poursuivant des études excellentes. Cela lui vaut d'aller étudier l'anglais à Londres et de découvrir le rock'n'roll et Cliff Richard. En 1962, Eddie Barclay veut lui faire signer un contrat mais il préfère terminer ses études. En 1963, il change d'avis et rejoint les disques Barclay en tant que Frank Alamo, référence au film « **Alamo** ». En mars, suite au carton de « **Loop De Loop** » par Johnny Thunder aux Etats-Unis, Frank Alamo, pour ses débuts, l'inscrit à son répertoire pour la France, tout comme Richard Anthony, Dalida et les Fantômes, sur un premier super 45 tours qui comprend « **Fait Pour Durer** » (« **The End Of The World** »), « **Je Suis Encore Amoureux** » (« **I'm In Love Again** » de Fats Domino) et « **Ce Petit Jeu** » (« **Some Kinda Fun** » de Chris Montez, également enregistré par Frankie Jordan). En juin, toujours produit par Léo Missir avec l'orchestre de Jacques Loussier, Frank s'attaque à la dernière production de Phil Spector pour les Crystals, « **Da Doo Ron Ron** ». Cette fois il partage l'adaptation française avec Johnny Hallyday. Ce EP, qui présente deux rectos différents de pochette, lui offre un deuxième tube avec « **File File File** » (« **My Little Girl** » des Crickets, repris par Johnny Taylor), plus « **Pas De Larmes** » et « **Il Y Avait Toi** ».

Le 22 juin, Frank, avec Richard Anthony, les Chats Sauvages, les Gam's, Danyel Gérard, Nicole Paquin, Sylvie Vartan et Johnny Hallyday en

Les Aiglons sur le tremplin du Golf Drouot, sous le regard de la chanteuse Evy (à gauche)

